

# Médiation Radiophonique



*"Les mots signifient plus que ce qui est écrit.  
Il leur faut la voix humaine pour leur infuser  
des nuances plus profondes. " Maya Angelou*

## Donnons à écouter les voix de vos publics

Je  
suis

Nina Helleboid,  
artiste autrice,  
créatrice sonore,  
médiatrice radiophonique.

Je  
crée

des espaces d'écoute  
et d'expression  
via l'outil podcast / radio.



Pour  
quoi

Pour valoriser la parole de tous par la rencontre et l'échange.

Pour donner à entendre les personnes concernées directement par des sujets de société, pour qu'ils et elles ne soient pas réduits à des chiffres et encore moins à des stéréotypes.

Pour donner à écouter toutes les voix sans discrimination sur la façon de s'exprimer, sur les accents, ni les langues.

Pour donner la parole à celles et ceux que l'on n'entend que trop peu dans l'espace médiatique.



# Ateliers et formats



## Le podcast

Objectif : donner à écouter les personnes concernées sur un sujet de leur choix ou qui les touche. Apprendre à s'écouter et à échanger avec nos différences, développer l'empathie par la rencontre et l'esprit critique par l'expression orale.

Ensemble, avec les participants nous réalisons un ou plusieurs épisodes de podcast.

Ce podcast peut aussi être un outil de communication pour votre établissement.

Formes possibles :

- Interview : aller à la rencontre d'autres personnes d'un secteur en particulier pour s'ouvrir à l'autre, faire preuve d'écoute et de curiosité, confronter ses points de vue, nourrir le dialogue et l'échange.
- Le micro-trottoir : oser aller vers l'autre, apprendre à écouter et ne pas juger à l'emporte-pièce, faire dialoguer différents points de vue.
- Chroniques : développer ses idées, faire preuve d'esprit critique, donner son avis de manière argumentée ou humoristique.

## Exemple de réalisation :



[Lire en short, le podcast des étudiants en Lettres Langues de Nantes Université.](#) 11 épisodes

Ce podcast est le fruit d'un projet tutoré avec les étudiants de Licence 2 de Lettres Langues de Nantes Université mené en 2025 et 2026.



# Ateliers et formats

---

## Plateau radio : du slam au micro

A partir d'ateliers slam, nous enregistrons les performances des slameurs et slameuses sous forme de plateau radio. Chaque passage peut être regroupé en thématique pour aller plus loin dans l'expression et faire dialoguer les points de vue.

Dans ce format très ouvert, aux ateliers slam peuvent s'ajouter des ateliers sonores où ensemble nous habillerons les textes à partir de son du quotidien. Ce travail permet de développer la sensibilité aux sons qui nous entourent, à la fabrication de bruitage de manière artisanale et DIY.

Le plateau radio installé le temps de l'enregistrement des slams est un temps événementiel de restitution et de partage.

## Exemples de réalisation :

[Corps.FM, radio éphémère en direct du collège Pont Rousseau 20'12](#)

**CORPS . FM**

Médiation Radiophonique

**en direct du  
collège  
Pont Rousseau  
de Rezé**

Médiation radiophonique autour du spectacle Des nuits pour voir le jour de la compagnie de cirque L'allégorie en lien avec la salle de spectacle La Soufflerie de Rezé et le collège Pont Rousseau de Rezé.

En 3 séances de deux heures, avec une classe de 3è nous avons écrit sur la thématique du spectacle qu'ils ont pu découvrir à la fin de la session de médiation. Le plateau radio a fait le lien entre le travail de l'autrice interprète du spectacle et le travail d'écriture des élèves.



# Ateliers et formats

## Fiction sonore

Dans ce format, nous travaillons à l'écriture sonore pour construire un scénario pensé en son et en dialogue pour raconter une histoire loufoque ou engagée.

Nous écrivons des personnages que le groupe incarnera en voix.

Nous réalisons en groupe les bruitages qui habilleront la création.

Le format idéal pour s'immerger dans la création.

Ce format peut aussi s'appuyer sur une œuvre littéraire étudiée en classe qui peut être adaptée en fiction.

## Exemples de réalisation :



### [C'était comment avant ?](#) 6'56

Fiction sonore réalisée avec les élèves de 3<sup>e</sup> Pro dans le cadre du concours " Réinventer le monde" piloté par l'AFD. Nous sommes arrivés semi-finaliste du concours, là où les élèves pensaient ne jamais réussir car en section pro par rapport aux autres classes "générales" qui concouraient.

Réalisé en 5 ateliers de 2H, une séance d'enregistrement de 3H + 4h de post production / montage.



### [Adaptation sonore de Pinocchio](#)

Réalisé avec une classe de 5<sup>e</sup> en

4 séances d'ateliers de 2heures

une journée d'enregistrement (bruitage + dialogue par groupe).

4h de post production / montage.





# Ateliers et formats

## Ateliers lecture à voix haute sous forme de jeux radiophoniques.



Dans cet atelier sous forme de plateau radio, les voix jouent des mots, des tonalités, du sens, de l'intention et de l'absurde.

Trigger Warning : dans cet atelier des mots seront maltraités. Et les fous rires bienvenus.

Cet atelier est l'occasion pour les structures partenaires de mettre en avant un corpus littéraire. Atelier réalisé en médiathèque, au musée, et tout autre structure socio culturelle.

Atelier de deux heures, dont une enregistrée pour 8 à 12 participant.e.s

[Écouter l'émission](#) issue de l'atelier lecture à voix haute mené au musée des Beaux Arts de Nantes et diffusée sur Jet.FM

## Plateau radio pour faire vivre la poésie orale

Installer un plateau radio pour faire vivre la poésie orale, en donnant la parole à toutes dans l'espace public, avec jeu d'écriture en parallèle, bar à poèmes, machine à écrire à disposition et jeux de lectures à contrainte. C'est un format événementiel pour célébrer un temps fort.

[Écouter Partout La Poésie.FM](#).

L'émission extraite du plateau radio organisé dans l'espace public pendant le festival de poésie Partout la Poésie organisé par l'association L'Annexe.



# Témoignages

---

## Témoignages de Marie Haye, enseignante au sujet du projet Corps FM réalisé en collège.:

“ Non seulement ce projet a nourri les apprentissages réalisés dans les cours d'éducation musicale et de français (oral, récit autobiographique, poésie, slam...), mais il a donné à voir une classe engagée dans ce projet comportant une dose importante de prise de risque personnelle et collective. La mise en voix de leurs textes sous forme de plateau-radio fut un moment particulièrement émouvant : les élèves y ont livré, dans une forme de réponse au spectacle, une part d'eux-mêmes à un moment de leur vie où le rapport au corps est particulièrement sensible. ”

## Témoignages d'étudiant.e.s ayant réalisé le podcast Lire en short.

“Merci à vous, grâce à ce projet, j'ai gagné plus confiance dans la façon de m'exprimer plus clairement, d'exprimer mon avis et de ne pas me contenter d'approuver celui des autres. ”

“ Nous avons été libres sur nos sujets, sur nos méthodes de travail, et surtout ça nous a créé une bulle où nous pouvions offrir aux autres un peu de notre monde à nous, et j'ai très peu eu l'occasion dans ma scolarité. Pour moi, ce cours m'a permis de tester le podcast (que je voulais tester depuis longtemps) et de découvrir que j'adore ça, de parler de sujet qui me passionne, mais surtout de développer des compétences réellement pertinentes pour la vie active, pas seulement du monde du travail. Juste pour vous dire merci d'avoir fait ce cours et de m'avoir apporté tout ce que j'aime dans la pédagogie, de l'écoute et de la créativité ”

# Tarifs, références & contact

---

## Tarifs :

Capter du son ne suffit pas à faire une création : tout projet comprend un temps de montage et de mixage, et c'est là que se joue l'essentiel de mon travail.

Le montage coupe les longueurs et installe une dynamique, le mixage donne au son sa profondeur et son relief qui transforme une captation en une véritable création sonore, agréable à écouter et prête à être diffusée.

L'équilibre entre temps d'atelier et temps de montage se construit projet par projet : plus le groupe travaille la matière en atelier, moins la post-production est lourde.

Dans tous les cas, chaque projet fait l'objet d'un devis sur mesure.

Atelier d'expression : 80 € / heure

Enregistrement & animation plateau radio : 150 €/ h

Montage / mixage des projets sonores : 50 € / heure

Atelier d'écriture : 60 € / heure

A prévoir : frais de matériel et coordination.

## Ils m'ont fait confiance :

Radio Jet.FM, ministère de la culture, Cie La Lune Rousse, Cie l'Allégorie, Association Manou Partages, Nantes Université département de Lettres, Lycée Charles Péguy, Ehpad de Gorges, Résidence autonome Les Templitudes, Résidence Autonome de Cesson Sévigné, Association L'Annexe, La Soufflerie scène conventionnée, SUIO : service d'information et d'orientation de Nantes Université, UP : université permanente de Nantes Université, Médiathèque des Sorinières, musée des Beaux Arts de Nantes ...

## Contact :

Nina Helleboid : [nina.helleboid@gmail.com](mailto:nina.helleboid@gmail.com)

Tel : 06 51 70 41 34

Statut : artiste auteur. Mobilité : Nantes et périphérie.

Découvrir mon travail via mon [portfolio](#)

Écouter mon travail en parcourant mon [site internet](http://www.ninahelleboid.com). [www.ninahelleboid.com](http://www.ninahelleboid.com)

# Biographie

---

## Nina Helleboid



Créatrice sonore basée à Nantes, je puise dans les trémolos des voix, dans la poésie orale, les souvenirs et la sincérité de tout un chacun.e pour en faire des histoires à écouter.

Après dix ans dans la communication, je me consacre depuis 2021 à la radio, au podcast, à l'écriture sonore et à l'animation d'ateliers.

Grand reporter de l'intime, je donne à écouter les voix de celles et ceux qui vibrent encore passionnément, pour saupoudrer nos quotidiens de légèreté, de fantaisie et de profondeurs.

En 2023, je suis lauréate de la résidence de création des Ateliers Médicis et réalise mon premier documentaire sonore *Dans les chants de nos souvenirs*. Pour réaliser ce documentaire, je vis pendant un mois auprès des personnes âgées en résidence autonome pour récolter leur témoignages de souvenirs musicaux et écrire une histoire intime et sonore de la musique. Je prends alors goût à tendre mon micro auprès des personnes vulnérables et sincères. *Dans les chants de nos souvenirs* a ensuite été sélectionné aux festivals documentaires Les Yeux Ouverts et Bruits et diffusé sur plus de 50 radios.

Slameuse et poétesse, je documente toutes les formes de poésie orale, et les révèle dans mon podcast *Transpoésie*. Conçu comme une anthologie poétique sonore universelle, chaque épisode donne à écouter des poèmes interprétés dans toutes les langues du monde et mis en musique dans tous les styles musicaux. En 2024, je suis lauréate de la bourse d'écriture sonore du ministère de la culture pour mon projet documentaire sur la poétesse Louise Bennett. Mon premier recueil de poésie *Ce que l'obscurité a laissé de lumière* est paru aux éditions Porte 7 en 2026.

J'utilise l'outil podcast et la voix pour donner la parole à tous les publics, surtout ceux éloignés de l'écrit. Je conçois et anime des ateliers pour faire vivre des espaces d'expression et d'écoute et permettre à tous.tes d'oser prendre la parole et de faire entendre sa voix.