

# écriture création sonore

Nina Helleboid

créatrice sonore  
animatrice d'ateliers

nina.helleboid@gmail.com

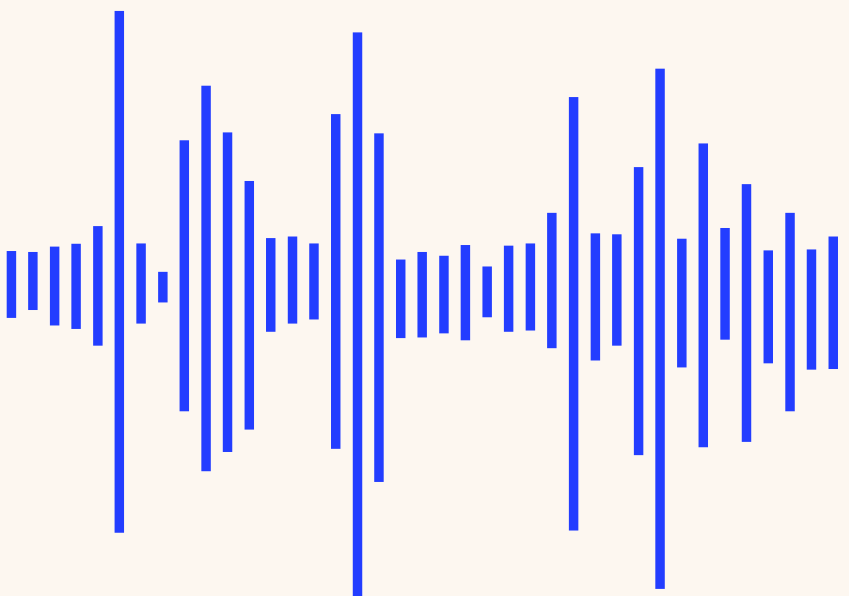




# Nina Helleboid

*nf*

1. Créatrice sonore, enregistre les voix, les sons, documente la poésie orale et accorde la somme des instants pour raconter des histoires sensibles à écouter.
2. Grand reporter de l'intime, collecte les témoignages et transforme les souvenirs en archives sonores singulières.
3. Animatrice d'ateliers d'expression, transmet le pouvoir de faire entendre sa voix.
4. Réalisatrice de podcast, accompagne la création de vos podcasts.

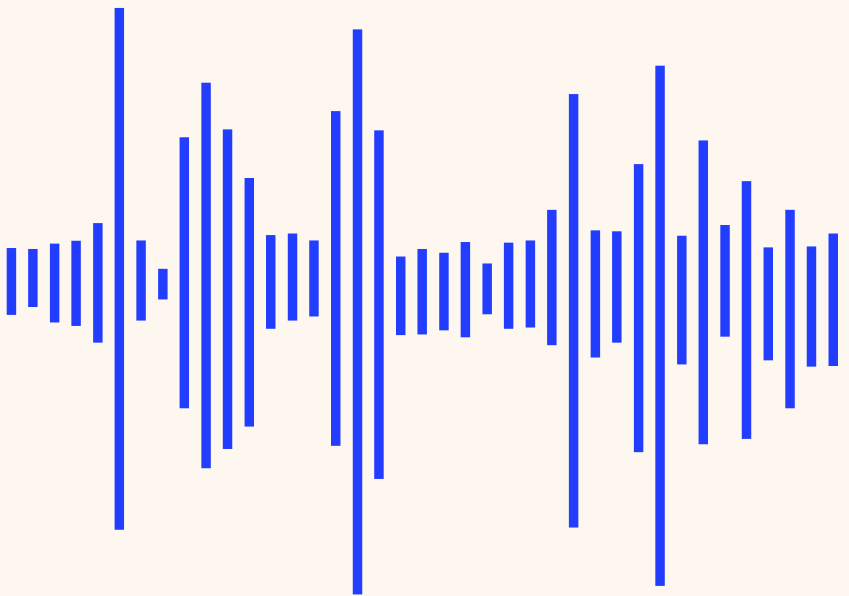


"Les mots signifient plus que ce qui est écrit.  
Il leur faut la voix humaine pour leur infuser  
des nuances plus profondes."

——— Maya Angelou

# créatrice sonore

Créatrice sonore basée à Nantes, je puise dans les trémolos des voix, dans la poésie orale et les souvenirs de tout à chacun.e pour en faire des histoires à écouter.



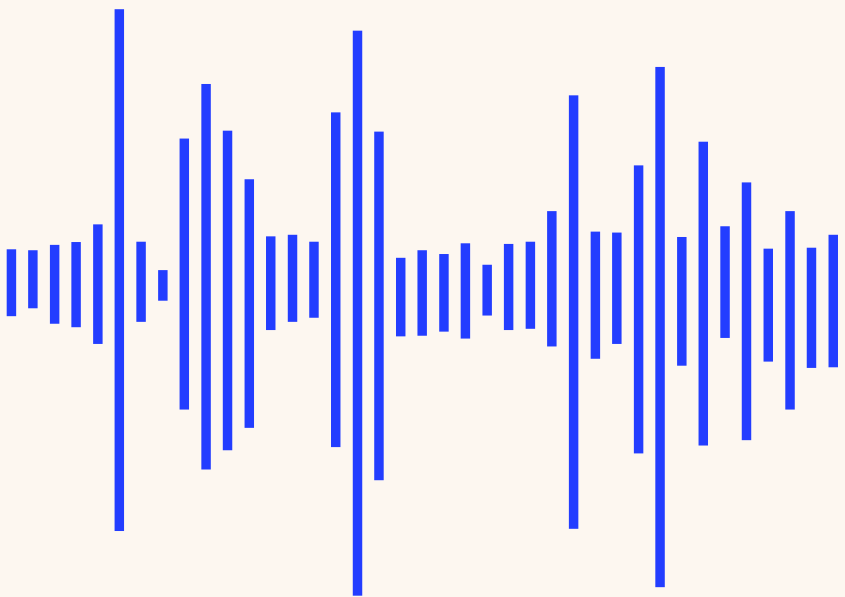
Après dix ans dans la communication, je me consacre depuis 2021 à l'écriture sonore, au podcast et à l'animation d'ateliers. Formée à l'écriture du réel en 2021 à l'école W de journalisme, j'ai complété ma formation sur le terrain auprès des scènes slams et des radios Prun et Jet.FM.

Désormais, par mon travail, je donne à écouter une parole authentique, une émotion sincère qu'elle sorte de la bouche d'une inconnue, d'un enfant, d'un.e artiste. Je m'intéresse à celles et ceux qui vibrent passionnément et résistent à la morosité par la création et la générosité. Mon ambition n'est pas de changer le monde, mais de l'écouter tel qu'il est et de l'aimer encore. Ma démarche est traversée par la poésie, lieu de l'intime, pour saupoudrer nos quotidiens de légèreté, de fantaisie et de profondeurs.

J'utilise l'outil podcast et la voix pour donner la parole à tous les publics, surtout ceux éloignés de l'écrit. Je conçois et anime des ateliers pour faire vivre des espaces d'expression et d'écoute et permettre à tous.tes d'oser prendre la parole et de faire entendre sa voix.

- Enregistrement, prise de son & montage
- Animation d'émission et interview
- Accompagnement à la réalisation de podcast
- Animation d'ateliers d'expression

- radio  
& poésie orale 6
- témoignages  
& archives sonores 8
- ateliers  
& transmission 10
- accompagnement à  
la réalisation de podcast 12
- bourses  
& distinctions 13
- contact 14



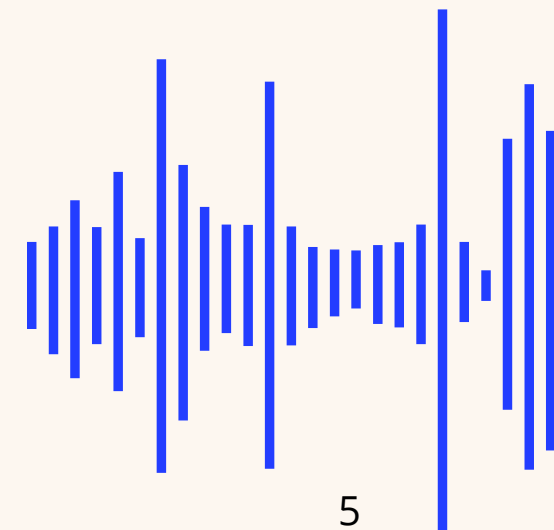
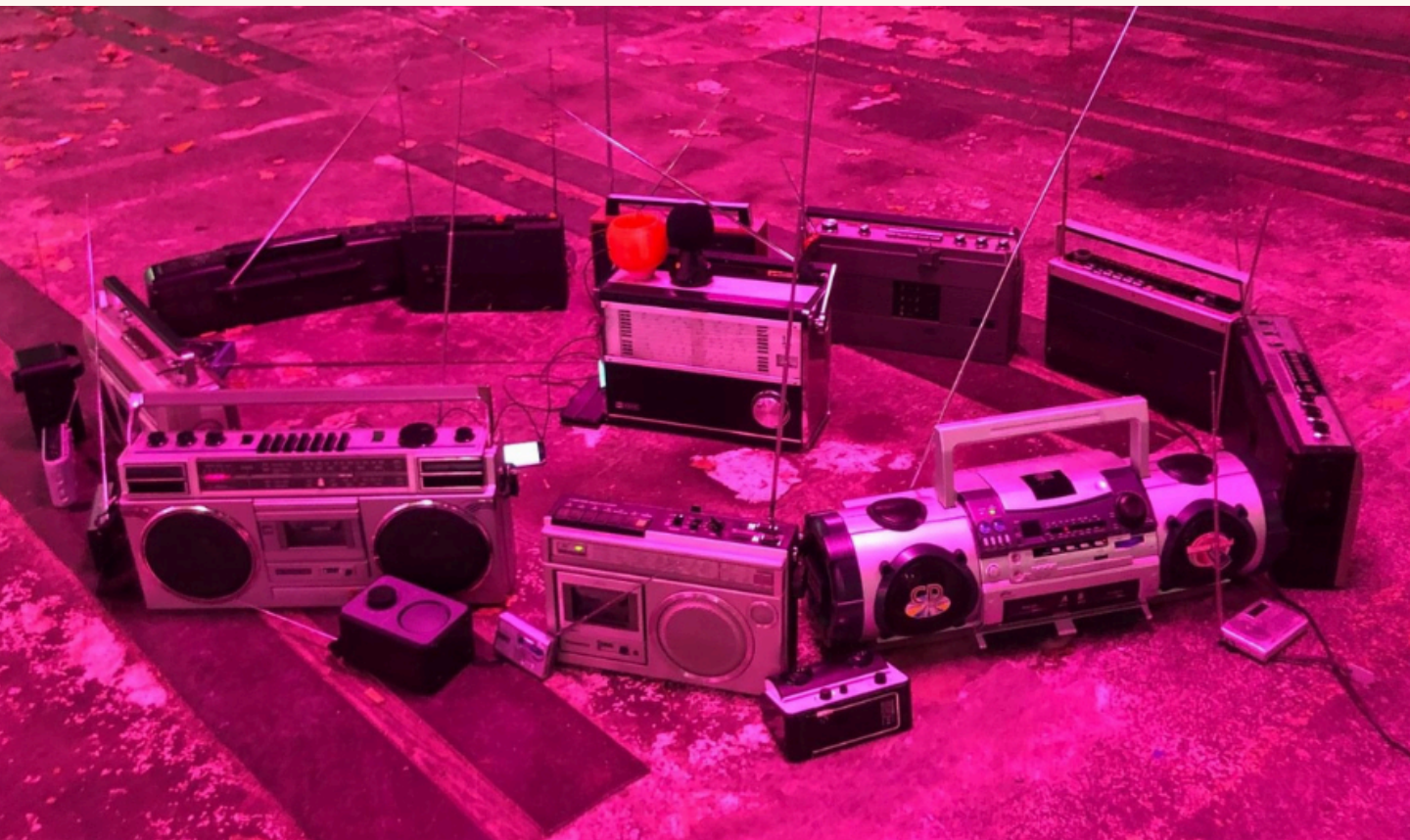


# radio & poésie orale

La poésie orale puise autant ses sources chez les griots, dans les contes, que la poésie soufie ou le rap. Et ce, sur tous les continents, depuis des millénaires. Pour autant, la poésie orale est un angle mort des champs d'études littéraires ou musicaux. Les arts du langage sont généralement identifiés à l'écriture et il existe une difficulté institutionnelle à reconnaître la validité de ce qui n'est pas écrit.

Mon travail consiste à mélanger ces voix, à faire tomber les barrières entre ce qui serait légitime ou pas, pour révéler la richesse des voix qui font poème. La radio s'est révélée une évidence pour donner à écouter le fruit de mes recherches .

Je réalise depuis 2021 l'émission Transpoésie dédiée à la fusion entre musique et poésie. Conçue comme une anthologie poétique sonore universelle, je mène de longues et vastes recherches pour donner à écouter des poèmes interprétés dans toutes les langues et mis en musique dans tous les styles et partager l'histoire de leurs auteurs. J'interroge celles et ceux qui vibrent poésie dans l'émission d'entretien Haro sur la Poésie



## Transpoésie

le podcast où musique & poésie s'enlacent



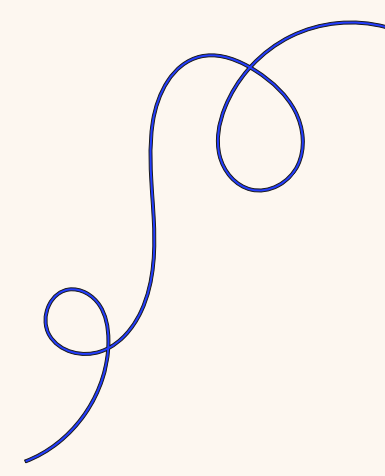
Transpoésie met en avant les croisements entre les styles, les frottements entre les cultures, le chevauchement entre les langues qui transcendent le champ poétique. Sur Transpoésie, rythme, voix, cadence, souffle, silence, chants s'entremêlent pour nous faire rentrer dans les profondeurs des sensibilités des poètes.sses et musicien·ne·s d'aujourd'hui.

16 épisodes réalisés entre 2022 et 2025, diffusés sur la radio prun puis jet.fm

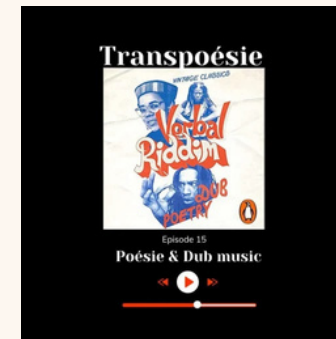
“

J'ai écouté par hasard votre émission la Dub poetry sur Jet radio cet après midi. Je n'avais jamais entendu parlé de ce sujet et j'ai été captivé, c'était passionnant. Merci beaucoup.

\_\_\_\_\_ Hugo L.



### La poésie dans le dub



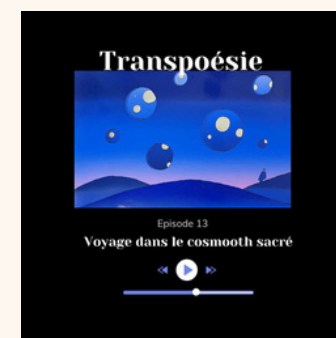
Les dub poètes jamaïcains sont des portes voix de la soif de justice sociale de leurs pays. Dans cet épisode, nous plongeons dans l'histoire de la dub poésie avec la poésie féroce et militante d' Oku Onuara, de Jean Binta Breeze, de Lililan Allen, de Cherry Natural.

### Poésie de la rage de vivre



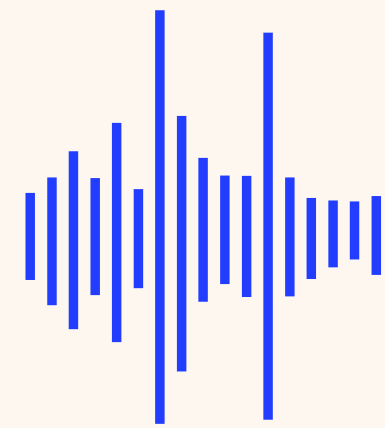
De Nancy Dupree, Colette Magny à Lisette Lombe, Kae Tempest, René Depestre ou encore Camile Hardouin l'histoire derrière chacun de ces poèmes mis en musique nous rappellent que les cicatrices des combats durement menés sont pansés par la même vie qui nous a blessée.

### Voyage dans le cosmooth sacré



Des chants de femmes et de croisade revisité par Trobar Project, au chant de paix de soeur Marie Keyrouz à la poésie électronique du moine bouddhiste et beatboxer Yogetsu Akasaka, cet épisode captivant nous donne écouter ce que la foi inspire au chant et à la poésie, toutes croyances confondues.





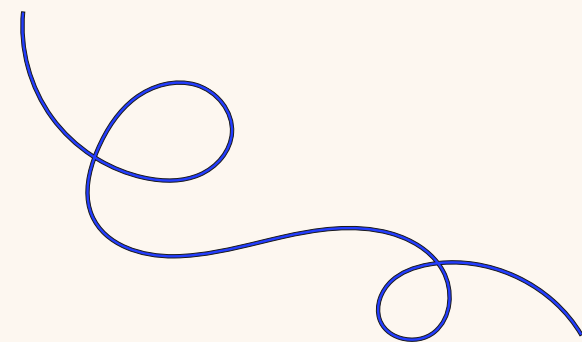
## Haro sur la poésie ▶

L'émission dédiée à celles et ceux qui font vivre la poésie là où on ne l'attend pas



Dans Haro sur la poésie, vous écouterez celles et ceux qui dépoussièrent la poésie de son carcan élitiste, validiste, celles et ceux qui ne se posent pas la question de savoir si c'est poésie ou pas poésie, mais qui y plonge à cœur perdu.

Émissions diffusées sur Jet.FM



\_Poésie en toutes langues,  
festival Partout la poésie ▶

\_Entretien avec le poète,  
chanteur et musicien  
Abdullah Miniawy ▶

\_La poésie dans le reggae,  
entretien avec Eric Doumerc ▶

## Louise Bennett, l'ouragan ne rugit pas en alexandrin

Projet de documentaire sonore ayant reçu la bourse d'écriture sonore des auteurs de podcast et radiophonique du Ministère de la Culture, en recherche de production



Ce projet de documentaire sonore rend hommage à Louise Bennett, poétesse jamaïcaine qui a valorisé le patois jamaïcain et l'oralité comme formes légitimes de poésie. Le travail qu'a mené Louise Bennett a permis à des générations entières d'être fières de leur propre langue, jusque-là regardée avec dédain par les élites. Devenue icône nationale en Jamaïque, le documentaire met en lumière l'héritage laissé par la poétesse sur la dub poésie en Jamaïque.

# témoignages & archives sonores

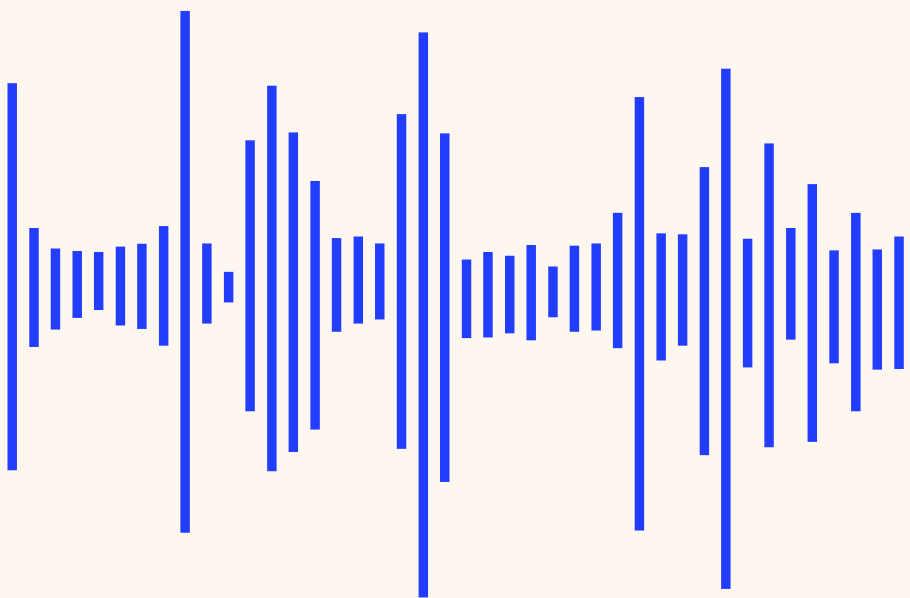
Je prends soin des souvenirs de chacun. Je transforme les témoignages individuels en récit collectif, révélateur d'une époque, d'un thème. Je mets en valeur les mémoires populaires, locales pour enrichir les archives de l'histoire des voix de toustes.

Récits de vie biographiques ou mémoire collective, les souvenirs sont ma matière de prédilection pour donner à écouter des histoires sincères, intimes et bouleversantes.

La collecte de témoignage orale est un outil au service de l'authenticité. Anonyme, l'oral offre aux témoins un cadre sécurisant pour être vulnérable et sincère. Faire vivre la voix sans l'image, c'est laisser nos imaginaires d'auditeur.ice.s reprendre le pouvoir.

Depuis 2023, je collecte la mémoire musicale des personnes âgées pour écrire une histoire intime et sonore de la musique.

Les chansons, la musique marquent notre identité et notre mémoire autobiographique. Avec le temps, la mémoire s'efface, mais à la réécoute d'une chanson, les émotions liés à celle-ci remontent à la surface. Je ravive cette mémoire musicale auprès des personnes âgées avec des structures -partenaires. Les témoignages sont accompagnés des musiques qui participent à mettre en valeur un répertoire musical populaire, peu connu et souvent-mal jugé.







“

C'est incroyable, en discutant avec vous, vous faites revenir des souvenirs qui étaient enfouis.

— Christianne, 82 ans, résidence du Patio Serena, Les Templitudes, Nantes

## Entre chants et musique, les anciens se racontent

**Cesson-Sévigné** — Les pensionnaires de la résidence d'Automne sont invités à se confier sur un souvenir fort, au travers d'une histoire, d'une chanson ou d'un poème.

### Les gens d'ici

Depuis le 16 juillet, Nina Helleboïd, créatrice sonore, chroniqueuse et autrice, intervient à la résidence d'Automne. Tous les après-midi, elle organise une scène ouverte, où chacun vient raconter une histoire ou chanter quelque chose pendant trois minutes, sur le thème des Chants de nos souvenirs. Pour l'occasion, Philippe Hamon, tannisteur a édité sa collection de vinyles. S'en suivront, pour Nina Helleboïd, trois semaines de montage. « Je suis animée par l'écriture du réel, j'explore autant les mots que les voix pour écrire et raconter des histoires. Je rencontre, j'écoute, j'enregistre, j'échange, j'écris pour retranscrire la sincérité, pour capter les souvenirs des émotions, des petits riens propres à chacun, qui m'ont bouleversé l'espace d'un instant. Je puise dans le réel, le spontané, l'imprévu pour révéler une parole authentique, une émotion sincère, qu'elle sorte de la bouche d'un inconnu, d'une étudiante, d'un enfant, d'un artiste », précise-t-elle.

### Un projet soutenu par le ministère de la Culture

Cette opération a été possible grâce aux Ateliers Médias, lieu de création artistique situé à Clichy-sous-Bois et Montfermeil (Seine-Saint-Denis).



Nina Helleboïd (à genoux) entourée d'une partie des résidents avec leurs disques de musique préférés. ©Photo: Quentin Hérold

Harmony Suard y est chargée de production. Pour sa 4<sup>e</sup> édition, Transat, le festival des résidences d'artistes, accompagne 85 projets, soutenus par le ministère de la Culture, et portés par des artistes de toutes disciplines, dont celui de Cesson-Sévigné. Les porteurs partent en résidence cet été dans toute la France et les Dom-Tom. Nous avons reçu 400 candidatures et le projet de Nina Helleboïd nous a plu par son

côté social, médical et de soins, par le chant. »

À la résidence d'Automne, les résidents sont emballés par ce projet. Christianne Testard, 86 ans, est une fan de Johnny Hallyday et d'Elvis Presley. Elle prend beaucoup de plaisir à les écouter depuis toujours. Chaque chanson lui rappelle des souvenirs de jeunesse. Marie-Claire Olivault, 75 ans, quant à elle, penche plutôt pour les poèmes. Elle aime en lire, en

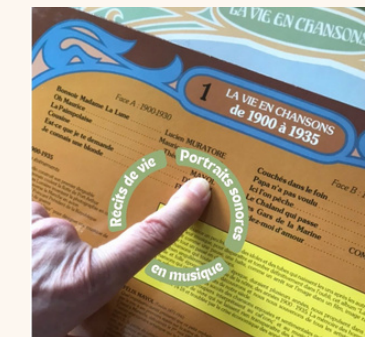
écouter, et s'essaye même à en écrire, et y décrit sa jeunesse ou ses rêves. Philippe Hamon, un des animateurs des résidences d'Automne et de Beausoleil, est très heureux de la présence de « cette animation originale, qui va nous permettre de collecter des souvenirs pérennes que nous auront plaisir à visionner et réécouter. Il y a, lors de ces après-midi, de beaux moments, très émouvants », confie-t-il.

## Portraits en souvenirs de disques ▶



Ces portraits sensibles et touchants nous dévoilent une histoire intime de la musique, racontée par les souvenirs que les chansons réveillent en nous. Réalisé dans le cadre du festival de conte Les Héroïnes de 7 lieux, de la cie des arts du récit La lune rousse.

## Récits de vie ▶



Portraits réalisé en partenariat avec l'OHRPA, l'office herblinois des retraités et personnes âgées et la compagnie des arts du récit La Lune Rousse. Entretien, prise de son, montage, habillage sonore : Nina Helleboïd

## Dans les chants de nos souvenirs ▶



Documentaire sonore 30mn réalisé en 2023 dans le cadre de la résidence artistique Transat des ateliers Médicis, en partenariat avec la résidence autonome de Cesson Sévigné. Entretien, prise de son, montage : Nina Helleboïd Mixage : Sebastien Boutin



# ateliers & transmission

L'outil radio/podcast est un outil précieux d'inclusion : il s'adresse à tous les publics y compris celles et ceux éloignés de l'écrit. Que ce soient de jeunes enfants, des personnes allophones, illettrées, des personnes handicapées ou âgées qui ne peuvent tout simplement plus écrire, toutes ces personnes ont des histoires à nous raconter, des opinions à développer, et mon travail est de leur donner la parole. D'inventer ensemble un format pour s'écouter et s'exprimer. Ensemble, nous réaliserons une création sonore, un podcast, une émission et chacun trouvera sa place pour participer à cette expérience collective, joyeuse et valorisante.

Mes ateliers sont un moyen de valoriser l'estime de soi, de créer un espace d'épanouissement et de réussite, où chacun réalise qu'il est capable et peut être fier d'une production collective.

Chaque atelier est adapté en fonction des besoins des structures et des publics, tous mes ateliers sont pensés pour favoriser la rencontre, l'écoute, la curiosité, l'empathie, développer l'esprit critique, et la confiance en soi.

Je travaille en partenariat avec la radio associative locale JET.FM pour la diffusion de ces ateliers à la radio et permettre au groupe de faire l'expérience d'enregistrement au sein d'une radio.





## Ateliers radio & podcast

Je propose des ateliers EAC & EMI pour les scolaires.

### Podcast littéraire par les étudiants en Lettres



Podcast réalisé dans le cadre du cours Radio & Littérature que je mène avec les étudiants en Lettres Langues de Nantes Université. Chaque épisode est réalisé par un groupe d'étudiants qui documente, interview, écrit et partage à l'oral ce qui les fait vibrer en littérature.

### Atelier fiction sonore en collège



Fiction sonore réalisée avec la classe de 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> pro du lycée pro de Nord-sur-Erdre. Ensemble, nous avons écrit ce scénario que nous avons réalisé dans le cadre du concours de podcast Réinventer le monde de l'AFD où nous avons été semi-finalistes.

### Atelier lecture à voix haute en médiathèque et musée



Cet atelier, mené en musée et médiathèque est un temps radiophonique qui allie performance et jeux OuLiPiens pour créer une émission in situ à partir d'un corpus littéraire choisi. Au programme : une heure d'échauffements et de mise en bouche, une heure d'enregistrement de l'émission.

### Atelier poésie en collège avec un public allophone



Quand ils apprennent le français, nous apprenons leurs langues et nous faisons poème. Création sonore issue de l'atelier d'expression et de poésie mené avec les élèves allophones du collège Stendhal.

“

Quelle belle aventure que ce projet radio mené avec les enfants. Un immense merci à toi Nina pour ta bienveillance, ton écoute et ton engagement. Voir les enfants prendre confiance, oser s'exprimer, être fiers de leurs voix...c'est exactement ce que nous espérions en lançant ce projet.

\_\_\_\_\_ Sophie Charteau  
fondatrice de l'association Manou Partages

accompagnement à la  
réalisation  
de **podcast**



Témoignages de participants

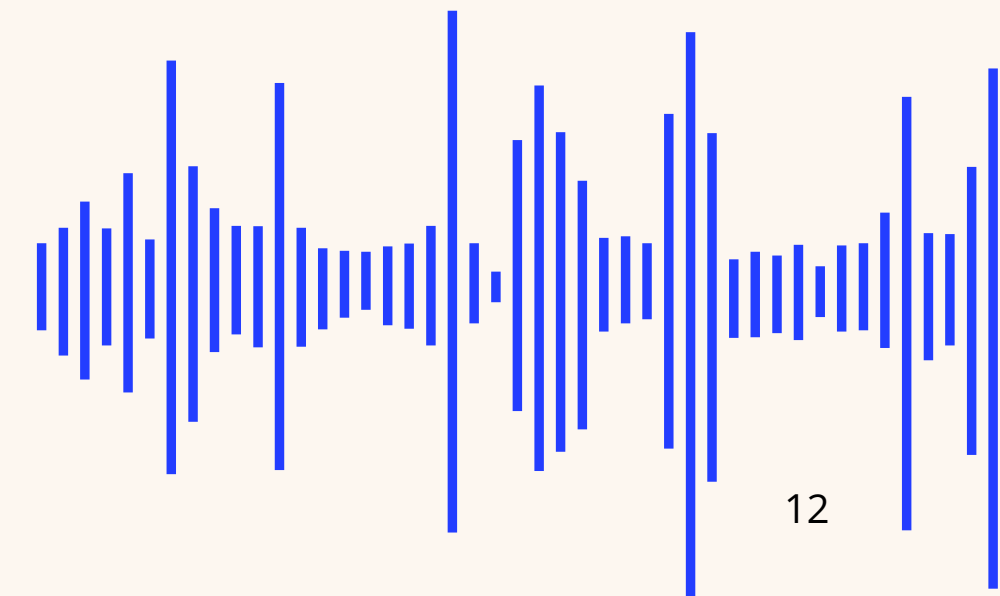
Atelier vraiment très guidant et avec beaucoup de mise en pratique qui m'a permis de réellement plonger dans la création et de ne pas rester seulement au niveau intellectuel/conceptuel



Très belle proposition amenée de façon enjouée et vibrante par Nina.

J'accompagne les structures associatives, institutionnelles, privées et les particuliers dans la conception et la réalisation de leur podcast. De la voix off, au montage, à l'interview ou l'aide à l'écriture sonore, je vous accompagne dans chaque étape où uniquement celles où vous avez besoin d'aide.

J'anime la formation *“Ecrire, concevoir et réaliser son podcast”* pour permettre à chacun de lancer son podcast en tout sérénité. Dans cette formation, menée à l'université permanente et aussi en individuel, nous travaillons : Le thème, le sujet et l'angle de son podcast, les formes d'écritures sonores, les spécificités de l'écriture pour l'oral, les techniques d'interviews, le rythme et les ressources sonores à disposition, l'enregistrement et la prise de son, et les bases du montage.





# accompagnement à la réalisation de podcast

nina helleboid

## Vivre des mots

Exemple de réalisation de podcast sur mesure.

Vivre des mots, un podcast co-conçu avec le Service d'Information et d'Orientation de Nantes Université. L'objectif était de créer une ressource pérenne sur les métiers peu connus de l'écrit et de créer un dialogue entre les étudiants et des professionnels. Nous avons choisi l'outil podcast, en enregistrant nos émissions en public, afin que les étudiants puissent échanger avec les professionnels invités. Pour la réalisation de ce podcast, j'étais en charge de la recherche d'invité.e.s, de l'animation des rencontres, de leur enregistrement et de la réalisation des podcasts issus de ces rencontres.



“

En instaurant un climat de confiance, Nina a permis aux étudiant·es de s'exprimer librement, de poser leurs questions sans réserve et de se projeter avec lucidité et assurance. Nina a un vrai talent pour mettre en lumière les idées clés, relancer les échanges et créer un espace où chacun se sent libre de s'exprimer. Nina a su conserver toute l'énergie et l'authenticité des échanges dans les podcasts finaux. Le résultat est une série de contenus dynamiques, variés et profondément humains, et un outil précieux pour nos auditeur·rices étudiant·es.

\_\_\_\_\_ Marine Dautreme, coordinatrice au SUIO



# bourses & distinctions

Lauréate de la bourse d'écriture du ministère de la culture pour les auteurs radiophonique et de podcast en 2024 avec le [projet documentaire sonore sur Louise Bennett](#).

Lauréate de la résidence de création Transat des Ateliers Medicis, programme soutenu par le ministère de la culture en 2023. Pendant cette résidence, je réalise mon premier documentaire sonore, [Dans les chants de nos souvenirs](#).



“

Dans les chants de nos souvenirs est une plongée pleine de tendresse dans la mémoire musicale des personnes âgées de la résidence autonome de Cesson Sevigné. En mélangeant musique et témoignages, ce documentaire nous plonge dans une époque où l'écoute de la musique était sacrée. De l'arrivée du jazz, des premiers magnétophones, électrophones et radio dans les familles des années 40' aux souvenirs intimes de rencontres dans les premiers bals sur fond de valse et tango, c'est une histoire intime de la musique que ce documentaire nous révèle.

## Sélection Festival et diffusion

*Dans le chants de nos souvenirs* a été sélectionné :

Par le **festival documentaire Les Yeux Ouverts** et a été diffusé pendant le festival à Paris puis à Marseille en 2024.

Par le **festival Bruits**, à Nantes où il a été diffusé en février 2025.

Par le **Nouveau Studio Théâtre** de Nantes en février 2024.

Par le **voyage radiophonique**, qui le diffusera sur plus de 30 radios associatives en Janvier 2026.




# contact


## Nina Helleboid

06 51 70 41 34

nina.helleboid@gmail.com

Toutes mes références et réalisations sont disponibles à l'écoute sur mon site internet  
[www.ninahelleboid.com](http://www.ninahelleboid.com)

 @landofthenini

 [Nina Helleboid](#)

---

*Statut : artiste auteur  
Domicile Nantes*

